

CURRICULUM VITAE

A. DATOS PERSONALES:

1. Nombre completo: Oscar Carrizosa Hernández
2. Nacionalidad: Mexicana

B. DATOS LABORALES:

1. Nombre del cargo que ocupa: maestro de tiempo completo titular A
2. Institución, dependencia, área y departamento: Universidad de Sonora, Depto. de Bellas Artes
3. Antigüedad (en el cargo y en la institución): 46 años
4. Domicilio laboral: Blvd. Luis Donaldo Colosio y Rosales, S/N, Col. Centro, Hermosillo Son., CP 83000.

C. CARGOS ACADÉMICOS DESEMPEÑADOS:

1. **Nombre del cargo:** profesor de asignatura, maestro de tiempo completo.
2. **Institución:** Universidad de Sonora
3. **Período:** profesor de asignatura: 1971 – 1992; maestro de tiempo completo: 1992 – 2010.

D. CARGOS ADMINISTRATIVOS DESEMPEÑADOS:

Director de la Academia de Arte Dramático, UNISON
Secretario administrativo del Departamento de Bellas Artes, UNISON. Jefe del departamento de Bellas Artes, UNISON.

Presidente de la academia del área de teatro en la licenciatura en artes escénicas.

E. FORMACION ACADÉMICA:

1. Licenciatura: en artes

Título: licenciado en artes opción teatro

Fecha de obtención del grado: 13 de marzo de 1996 Institución: Universidad Autónoma de Chihuahua País: México

2. Licenciatura en: educación

Fecha de obtención del grado: 6 de junio de 1994. Institución: Universidad pedagógica,
País: México.

4. Instructor teatral de la Escuela de Arte teatral (INBA) 1980. Maestros: Erika Mireles, Nancy Cárdenas, Ignacio Sotelo, Soledad Ruiz, Faustino Pérez Vidal, Antonio Reyna.

CURSOS EN EL ÁREA:

Dance of Intentions con Roberta Carreri del Odin Teatret, 2012.

La libertad de la voz Natural. Método Linklater con Antonio Ocampo Guzmán, 2012. Didáctica de las Artes Escénicas con Jorge Ortiz, 2011.

Historia del espacio escénico con Arq. Alejandro Luna, 2010. Escuchas y Voces escénicas con Kozana Luca del Roy Hart, 2006. 3 semestres de actuación con Jorge Ortiz, 2003.

Trouver les Raicines de la voix dans le corp en el Roy Hart Center, 2004.

Kinesiología aplicada al entrenamiento corporal en el teatro con Miriam Huberman, 2001. Dirección de actores con Raúl Zermeño, 1996.

Maquillaje escénico con Luis Javier Sorroza, 1995.

La percepción del espectador con Patricia Cardona, 1993. Dirección teatral con Mercedes de la Cruz, 1992.
Análisis de texto para directores de teatro con Jorge Ortiz, 1992. Iniciación a los Zancos con Luis Ricardo Gaitán, 1992.

FORMACION DE RECURSOS HUMANOS:

Dirección de 15 trabajos de titulación

H. PRODUCCION ACADÉMICA:

Dirección de 50 obras de teatro

Participación como actor en 35 obras dramáticas. Organización de 7 festivales de teatro universitario. Dirección de 15 tesis de licenciatura.

K. CONGRESOS Y SEMINARIOS

1. Nombre del evento: Encuentro Nacional de escuelas superiores de teatro. Lugar y fecha de celebración: Escuela de Arte Teatral, Distrito Federal, 1997.
Trabajo presentado: Antecedentes y Proceso de Formación de la Licenciatura en Artes (opción Teatro) de la Universidad de Sonora.

M. DISTINCIONES Y PREMIOS:

Distinciones o premios recibidos: Distinción por contribuir al desarrollo del arte dramático en el estado Fecha del otorgamiento: Casa de la Cultura de Hermosillo, octubre de 1981.

N. OTROS: (miembro de comité o de comisiones)

Miembro de la comisión dictaminadora de la División de Humanidades y Bellas Artes, julio de 1992. Presidente de la Academia de Teatro de la Licenciatura en Artes Escénicas. 2010.

Fecha de Actualización: abril 8 de 2017.